

куплениями». <sup>34</sup> «Письмовник» был сделан увлекательной, полезной, нужной читателю книгой — она многократно переиздавалась (в 1818 г. она вышла девятым изданием!).

Два «присовокупления» (первое — «Сбор разных русских пословиц» и пятое — «Сбор разных стиходейств») явились важным событием литературной жизни 1760-х годов. Устную поэзию народа Курганов считает явлением литературы. Он убежден, что песни, пословицы, как и другие жанры народного творчества, создаются по тем же законам, что и письменная литература. Они не порождение народных суеверий и предрассудков неграмотного крестьянина, но особая форма проявления народного самосознания.

Поэзия рождается «от воображения» — поэзия вообще, в том числе и народная. <sup>35</sup> Поэзия, или «словесная живопись», представляет жизнь и дела народа. Вот почему пятый отдел составлен Кургановым из произведений современных поэтов — Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова и др. (напечатаны все без подписи) и народных песен. Как уже говорилось, известный сборник немецкого просветителя Гердера «Народные песни» вышел из печати в 1778 г. (подготавливался с 1773 г.). Курганов уже в 1769 г. выработал такой тип сборника, куда на равных правах входили поэзия народа и произведения лучших русских поэтов. Именно этот принцип будет положен в основу и всех последующих песенников — Чулкова, Новикова, Попова, Дмитриева и др.

Песня и пословица для Курганова — явление искусства, которое помогает узнать жизнь народа, открывает его душу. Пока литература письменная обходит народную тему, народ рассказывает сам о себе. Устная поэзия, заняв место рядом с произведениями письменной литературы, дополняет ее, обогащает новыми темами, эстетическими законами, своеобразием художественного отражения жизни, дум и чувств трудящегося человека. В яркой, эмоциональной и выразительной форме тысяча пословиц, расположенных в алфавитном порядке, рассказывала о народе, передавала отношение человека труда к религии, властям, богатым, характеризовала нравственные устои, обычаи, быт деревни. Но главное — из всех этих пословиц вырастал национальный характер русского человека, полный достоинства, ясного, мудрого ума, немного лукавого и насмешливого, уверенного в себе, исполненного здоровой нравственной силы.

Интерес русских просветителей и, главное, восприятие фольклора как выражения национального самосознания возникали на почве нового понимания каждого народа как исторически фор-

<sup>34</sup> См. сб.: Русская литература и фольклор XI—XVIII вв. Л., 1970.

<sup>35</sup> В данном случае Курганов развивает философскую концепцию Ф. Бэкона, утверждавшего, что история относится к памяти, поэзия к воображению и философия к рассудку.